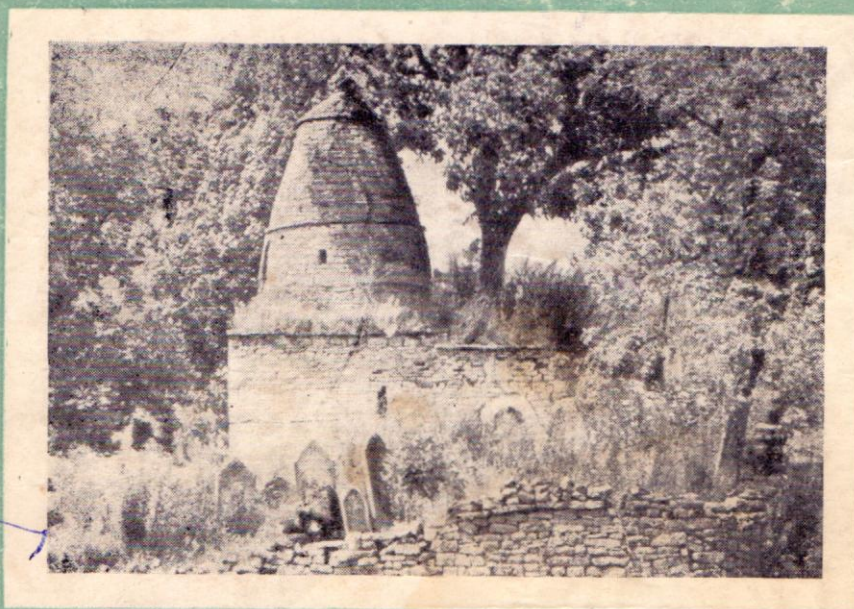


72С
Г63

А. Ф. Гольдштейн

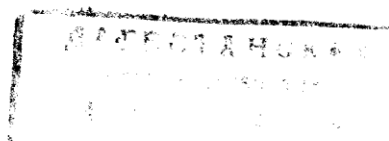
АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ КАЙТАГА



А. Ф. ГОЛЬДШТЕЙН

АРХИТЕКТУРНЫЕ
ПАМЯТНИКИ
КАЙТАГА

Б-640860



Дагестанское книжное издательство
Махачкала 1969



Эта брошюра является краткой публикацией небольшой части материалов по исследованию народного зодчества Дагестана, проводившемуся автором в 1960—1968 гг. Разумеется, столь беглый очерк не может дать полного представления о самобытной и совершенно оригинальной архитектуре, созданной дагестанскими горцами, но, надо надеяться, пробудит у читателя интерес к этой замечательной области народного творчества.

Работа рекомендована к изданию Дагестанским отделением Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Местность, известная со времени средневековья под названием Кайтаг (Хайдак), находится в Среднем Дагестане и включает территорию нынешних Кайтагского, Дахадаевского, а также южной части Каякентского и Сергокалинского районов Дагестанской АССР (рис. 30).

Это в основном горная область, расположенная на высоте 1000—2000 м над уровнем моря. На крайнем западе и юго-западе, где Кайтаг граничит с Акушинским, Лакским и Агульским районами, проходят хребты, возвышающиеся в виде серо-желтых бесплодных громад. Но в основном горы Кайтага имеют неконтрастный рельеф и приветливый вид. Склоны здесь большей частью пологи и не скалисты, покрыты величественными лугами или густыми лесами, поросшими кустарником.

К востоку горная зона переходит в предгорья, состоящие из невысоких (200—1000 м) хребтов и отрогов, разъединенных ущельями и котловинами. Между предгорьями и Каспийским морем тянется узкая (5—10 км) полоса низменности.

Одной из достопримечательностей Дагестана является многоязычие его населения. В Кайтаге живут в основном даргинцы, говорящие на кайтагском диалекте. На особом языке, родственном даргинскому, говорят жители сел. Кубачи, Амузги и Ашты. Предгорно-плоскостную часть Кайтага населяют кумыки.

В VII—VIII веках Кайтаг был ареной боев с арабами, пытавшимися подчинить себе Дагестан. В XII—XVIII вв. Кайтагом правили

местные владельцы — уцмий, резиденция которых находилась сперва в сел. Калакорейш, затем — в Маджалисе. В XIX в. Кайтаг в составе Дагестана был присоединен к России.

На территории Кайтага сохранилось много остатков древних поселений. Здесь находились города Варачан, Гамри, Таргу, упоминаемые в средневековых источниках. В настоящее время Кайтаг является одной из самых густонаселенных местностей Дагестана.

О некоторых чертах строительных традиций Среднего Дагестана, в том числе Кайтага, упоминают архитектор Н. Б. Бакланов¹ и искусствовед А. С. Башкиров, посетившие Дагестан в 20-х годах.

После Великой Отечественной войны начинается систематическое изучение зодчества Дагестана. Архитекторы Г. Я. Мовчан и С. О. Хан-Магомедов проводят исследования народной архитектуры западных и южных районов республики. Этому вопросу касаются также этнографы, исследующие материальную культуру местного населения².

Архитектура Кайтага является частью общедагестанского зодчества, но в то же время имеет свои специфические особенности.

¹ Н. Б. Бакланов. Архитектурные памятники Дагестана. Л., 1935.

² С. Ш. Гаджиева, М. О. Османов, А. Г. Пашаева. Материальная культура даргинцев. Махачкала, 1967.

ЖИЛЫЕ ДОМА

В старину жилой дом в Кайтаге, как и в остальном Дагестане, состоял из одного помещения. «У большей части горцев, — пишет автор XIX века, — существует только одна комната, которая служит для горца всем, от гостиной до кухни»³. Нередко и скот содержался в одном помещении с людьми; это явление имело место вплоть до 20-х годов XX в.⁴

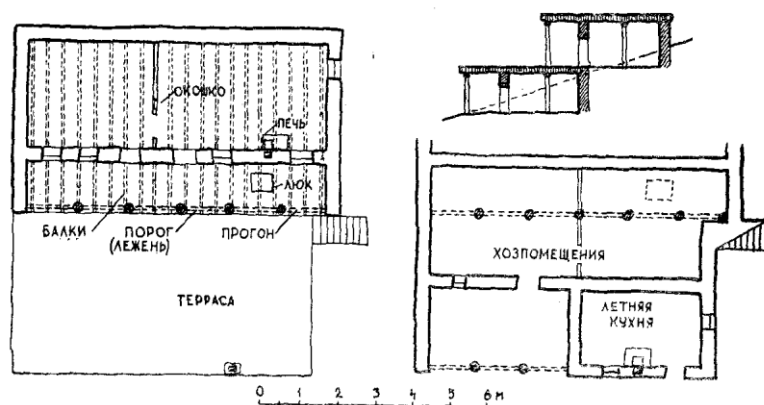
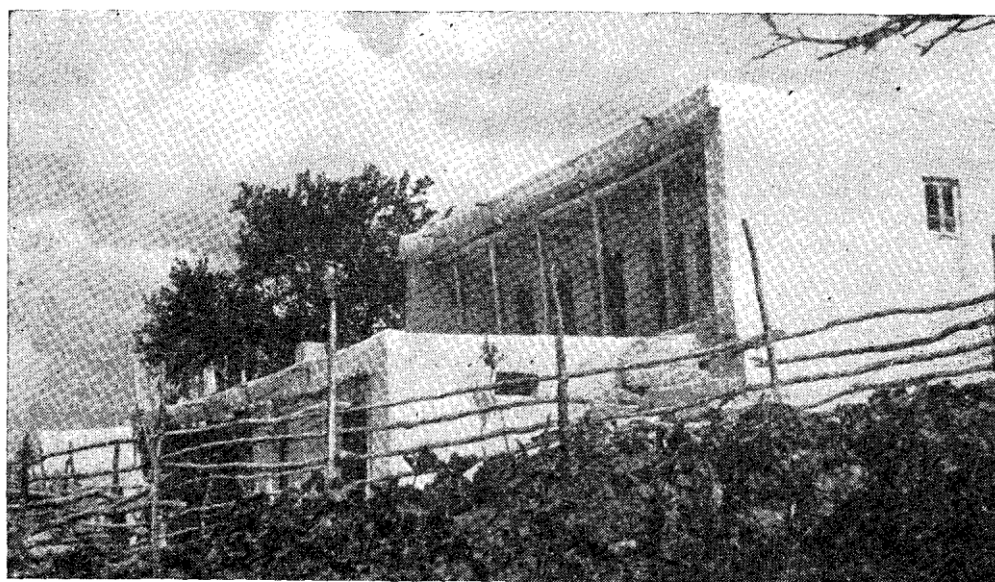
Старые одноэтажные однокомнатные дома (правда, уже заброшенные или переоборудованные) местами сохранились до сих пор. «Большинство старинных жилищ однокамерные. Скот в них помещался рядом с семьей, отгороженный невысокой каменной загородкой»⁵. В то же время большое распространение имели двухэтажные дома с размещением хлева в нижнем этаже, а жилья — в верхнем. «Двухэтажные дома-усадыбы были в Дагестане еще в средневековье, о чем свидетельствуют развалины старого Цудахара»⁶.

³ В. Д. Сурхаев, Р. М. Магомедов. Из истории жилищ аула Мекеги. Сб. студ. работ, I. Махачкала, Даг-университет, 1961, стр. 13.

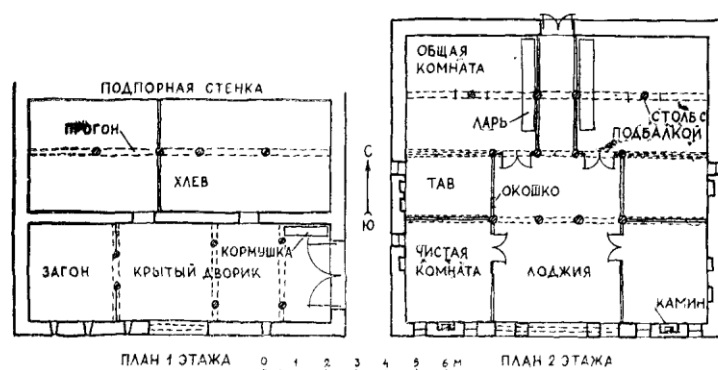
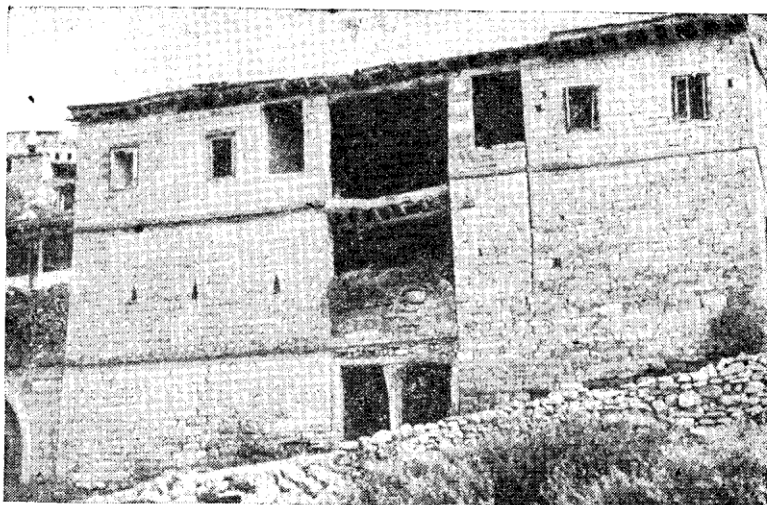
⁴ М. О. Османов. Жилище цудахарцев в XIX—XX вв. Уч. зап. Ин-та ист., яз. и лит., X. Махачкала, 1960, стр. 245.

³ Г. А. Амиров. Среди горцев Северного Кавказа. Сборник сведений о кавк. горцах, VII, 1879 стр. 79.

⁴ Н. Б. Бакланов. Указанное сочинение, стр. 9.



1. Дом Магомедова в сел. Ниж. Ишкарты Буйн. р-на.



2. Спаренный дом в сел. Урахы Даг. р-на.

При увеличении числа жилых комнат дома они располагаются в ряд. Каждая комната имеет свой вход снаружи. Вдоль жилых помещений устраивается навес на столбах — галерея. Жилые дома с галереями особенно характерны для кумыкских районов, но с XIX в. они получили распространение по всему Дагестану. Зачастую галерея нижнего этажа расширена, и ее крыша образует площадку-террасу перед галереей верхнего этажа.

Дом Магомедова в сел. Ниж. Ишкарты (рис. 1) — в общем обычный дом с галереей, столь распространенный в Среднем Дагестане. Но обращает на себя внимание выступающий вперед нижний этаж, образующий широкую террасу перед вторым этажом.

На первый взгляд, это уступчато-террасный дом, подобный тем, которые распространены в южной половине Дагестана, но здесь нет до-

полнительного ограждения помещения перед хлевом в нижнем этаже — так называемого крытого двора. Здесь нижний этаж выдвинут по отношению к верхнему для уменьшения объема строительных работ при постановке дома на ко-согоре. Перед домом имеется открытый двор.

В Западном Дагестане в качестве открытой жилой площади служили лоджия, балкон или крыша нижележащего дома. В Среднем Дагестане, на плоскости и в нижних предгорьях дом имеет в обоих этажах галереи и перед ними двор. В южной же части Дагестана первый этаж дома выступает, и его крыша образует площадку перед помещениями второго этажа. Такой тип дома характерен и для Верхнего Кайтага.

Если перед домом есть свободное место, то нет необходимости в крытом дворике: его заменяют открытый дворик и навес. Но в селениях с плотной застройкой эта полуукрытая часть перед

домом ограждена стенами, образуя выступ первого этажа, крыша которого является террасой перед жилыми помещениями. Крытый дворик служит для хранения сельскохозяйственного инвентаря и запасов топлива, иногда также сена; здесь же в теплое время года и в солнечные дни зимой находится ночью скот при его стойловом содержании.

В обычном для Кайтага двухкомнатном доме одна из комнат выделялась старшему сыну при его женитьбе, другую наследовал младший сын. Поэтому часто в одном доме жили семьи двух братьев. Иногда братьями строились спаренные дома, которые состояли из жилых половин, предназначенных для двух семей.

Примером может служить спаренный дом в сел. Урахи (рис. 2). На фасад выходят три яруса лоджий: верхняя лоджия — при жилье, средняя — световой проем крытого дворика, нижняя — ниша навозохранилища. Вход в жилую часть этого дома осуществляется с нагорной стороны через проход, разделяющий жилые половины. Каждая квартира состоит из типовой планировочной ячейки с центральным столбом, помещения тава (кухни) и «чистой комнаты» с камином.

Традиционный дагестанский жилой интерьер отражал трудную и тревожную жизнь, суровый, даже аскетический быт горцев: закопченный черный потолок, побеленные стены, серый глинобитный пол, камин у стены или открытый очаг на полу. У одной из стен, на полке или на нарах, — убранный на день постель: паласы, овчины, подушки, у других стен — глиняная и металлическая утварь. Посуда на полках. Ларь для зерна и муки. Развешаны овчины, одежда, тазы, мясо, оружие. Низкий потолок, очень низкие двери, небольшие окна или же их совсем нет. Комната освещена огнем очага и коптящим светильником или лучинами. Помещение плохо проветривается, поэтому двери по возможности всегда приоткрыты. Зимой в доме холодно, и люди кутаются в тяжелые овчинные шубы. Дым от очага стелется по помещению, ест глаза, раздражает горло. Мужчины — в шапках, женщины — в платках. Спят в одежде, улегшись на паласах, разостланных на полу или на нарах, и укрывшись овчинами. Мебели почти нет. Домашние работы, в том числе приготовление пищи, женщины выполняют, сидя на полу.

«Типичной формой жилища горца была каменная сакля с плоской глиняной крышей, в которой оставалось отверстие для света и дыма. В каждой сакле имелся очаг, камин с цепью над очагом и котлом. Полы были земляные. В стенах

были полки для кованой, литой и деревянной посуды. Жили люди неуютно и скученно. У многих крестьян тут же в жилье помещался рогатый скот»⁷.

И все же интерьер традиционного дагестанского жилища при всей его бедности и архаичности эстетически полноценен благодаря органичной связи декоративных и утилитарных элементов, а лучшие его образцы, демонстрирующие чистоту традиций самобытной культуры и высокое мастерство, обладают несомненными художественными достоинствами.

Для архитектуры Дагестана типична планировочная ячейка с центральным столбом и продольным (уложенным параллельно фасадной стене) прогоном. При этом, как правило, вход размещается с продольной стороны дома, вдоль которой устраивается галерея или лоджия.

В интерьере традиционного жилого помещения важную композиционную роль играл столб, установленный посреди комнаты и увенчанный резной подбалкой, на которую опирался прогон.

Существенной чертой интерьера дагестанского жилища является отопительное устройство — открытый очаг, камин или печь.

Топка по-черному, т. е. костер на полу, — наиболее древний тип очага. Сперва очаг размещался посреди помещения. И теперь такое его расположение можно видеть в отдельных еще сохранившихся домах зального типа в Аварии (эти помещения ныне используются для хозяйственных целей или превращены в более совершенные жилища путем разделения зала на меньшие комнаты и устройства каминов).

В старинном кумыкском жилище огнище находилось на полу в одной из двух половин дома.

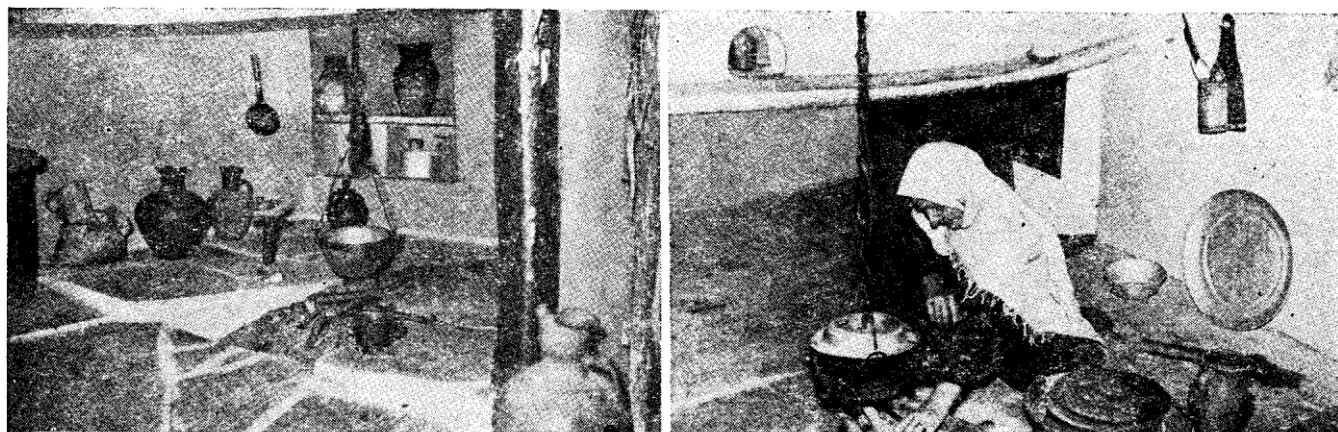
Более совершенное оборудование открытого очага представляет даргинский тав, благодаря чему он местами сохранился до сих пор. Это своеобразное устройство не может не обратить на себя внимание. Путешественники XIX в., описывая жилой дом в Кайтаге, отмечали, что в комнате «находится перегородка, приделанная к потолку и не доходящая до полу, отделяющая очаг от главной части сакли...»⁸

Тав представляет собой крошечную кухню размером от 1,5×1,5 до 2,5×2,5 м, выделенную из общей площади помещения. Здесь, на полу

⁷ Р. М. Магомедов. История Дагестана с древнейших времен до начала XIX века. Махачкала, 1961, стр. 168.

⁸ В. Вильяр де Лиль-Адам. Две недели в Дагестанском округе. Сборн. свед. о кавк. горах, VIII. Тифлис. 1875, отд. 2-й, стр. 4.





3. Тав в даргинском жилище.
Вид со стороны комнаты и в сторону комнаты.

и на полках, находятся посуда и кухонная утварь, запасы продуктов питания (рис. 3).

Потолок и верхняя часть стен тава от постоянной копоти черны и блестящи, как антрацит. Нижняя часть стен побелена. В наружной стене окошко для освещения.

Место для огня выложено камнем. «Дым идет под навес, вроде балдахина прикрывающего очаг на полуторааршинной высоте от полу»⁹. Дым выходит через отверстие в крыше. Над этим отверстием устраивается дымарь из плетня, обмазанного глиной с примесью шерсти.

Камин — более совершенное устройство по сравнению с открытым очагом. В домах с галереей он размещается в передней стене между двумя окнами, выходящими на галерею. В домах других типов камин может размещаться как в передней, так и в боковой стене. Иногда камин находится в углу помещения.

Камины простейшего вида (короб дымохода, пристроенный к стене или в углу комнаты) относительно редки. Наиболее распространены были каминны, состоящие из ниши в нижней части стены и дымохода, который образован путем устройства в стене вертикальной борозды, закрытой со стороны помещения.

Конструкция стенок зонта каминна зависит от применяемых местных материалов. В одних районах это турлук (плетень, обмазанный глиной), в других — каменное ограждение.

Турлучный камин имеет лепные рельефы, а каменный — резные. При этом в первом случае

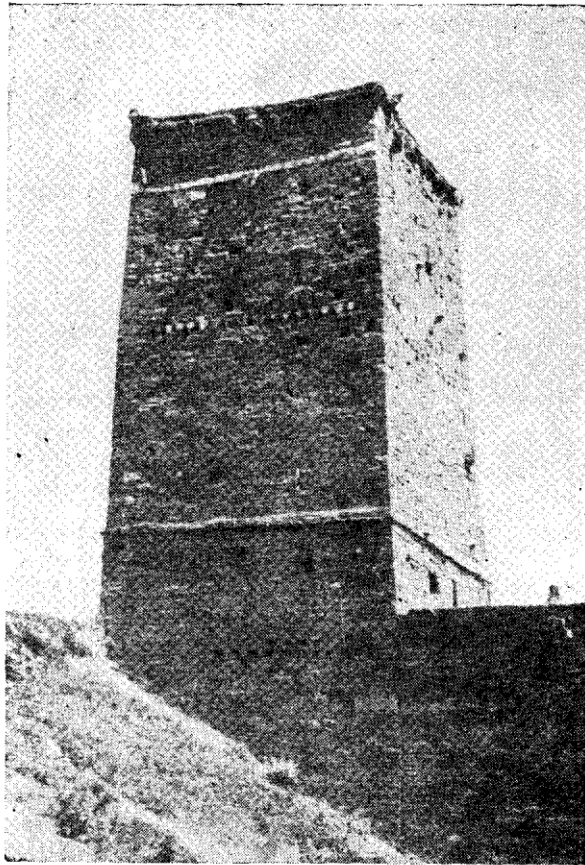
рельефы сосредоточены в верхней части каминна (рис. 23), а во втором — в нижней (рис. 24). Обе части каминна разделены полочкой для светильника и других мелких предметов.

Теперь каминны почти нигде не используются. Они или заложены, или закрыты занавесками. Повсеместно в быт входят печи, которые бывают двух видов: металлические временки, убираемые из помещения на лето, и стационарные глинобитные. Печи, очевидно, появились в Дагестане в последние сто лет (их называют, как и у чеченцев, русским словом «печь»).

Ниши — неперенный элемент едва ли не каждого дома в Дагестане, особенно в плоскостных и предгорных районах. В саманном доме их может быть два-три десятка. Размеры ниш разные — от 20×20 см до 90 см по ширине и 60—120 см по высоте. В высоких нишах устанавливаются полки — своего рода встроенные шкафы. Устраивают ниши не только в помещениях, но и снаружи — в торцовых стенах галерей, в массивах каменных лестниц, в оградах, даже в каменных столбах.

При наличии в доме двух или трех комнат одна из них может использоваться как хозяйственное помещение и кладовая для продовольствия. Но в большинстве случаев продукты питания хранятся в той комнате, где готовится пища. Для зерна и муки имеются специальные лари, обычно в виде деревянных ящиков на ножках (рис. 29). Иногда длина такого ларя достигает нескольких метров, и он занимает всю длину стены помещения. В некоторых местностях (главным образом в плоскостных и предгорных районах) лари делают стационарными — глинобитными или турлучными.

⁹ Н. И. Воронцов Из путешествия по Дагестану. Сб. свед. о кавк. горцах, I. Тифлис, 1868., стр. 32.



4. Башня в сел. Кица Дах. р-на.

В приморских районах принято было, по восточному обычаю, спать на полу. В горах, а также в ряде случаев и на плоскости в домах имеются глинобитные лежанки для этой цели. Часто устраиваются деревянные нары в виде широкого помоста, занимающего значительную часть комнаты. Это возвышение застелено коврами. На нарах спят, а днем на них едят, садясь с краю.

В старых домах, особенно в горах, была и мебель: резные деревянные скамьи, кровати, стулья, скамеечки.

Древнее жилище в горах Центрального Кавказа было башенным. Оно состояло из трех больших помещений, расположенных друг над другом. На первом этаже находился хлев, на втором помещалось жилье, третий служил для оборонительных целей.

Такие дома-крепости, ныне уже полуразрушенные, имеются в высокогорных районах Чечено-Ингушетии, Северной Осетии, Хевсуретии, Сва-

нетии, местами в Аварии. В Кайтаге тоже есть единичные памятники такого рода. Они сооружены более капитально, чем обычные жилые дома (рис. 4).

В сел. Ицари сохранились остатки жилой башни, которая, возможно, является самой старой из построек в горном Дагестане¹⁰, она датируется ориентировочно XI—XIII вв. Лет десять тому назад были снесены ее два верхних этажа, а три нижние пока еще существуют. Эта башня, являющаяся остатком средневекового замка, теперь со всех сторон обстроена жилыми домами.

Камни, из которых сложена башня, по своим большим размерам и тщательности обработки отличаются от тех, из которых возведены остальные постройки селения. Судя по большому количеству таких камней, местами вкрапленных в кладку позднейших построек, эта башня была ядром комплекса, который, видимо, был построен в одно время и функционировал как целое. На некоторых камнях высечены древние культовые знаки и арабские куфические надписи.

Сел. Ицари находится в 20 км южнее Калакорейша, а в 10 км на восток от последнего, у сел. Зубанчи, имеются остатки другой капитальной жилой башни.

Эта башня (рис. 5) стоит на открытом месте. Она расположена на террасе; перед ней (на южном склоне) — площадка, устроенная с помощью подпорной стенки. На площадку ведет снизу заброшенная дорога.

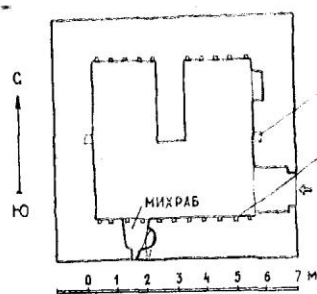
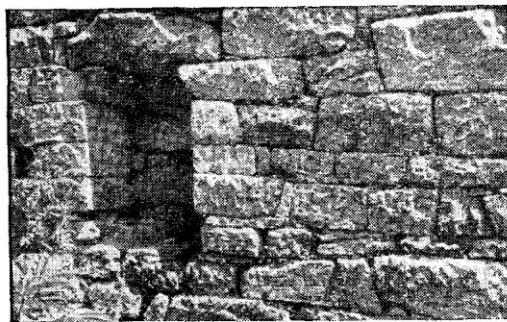
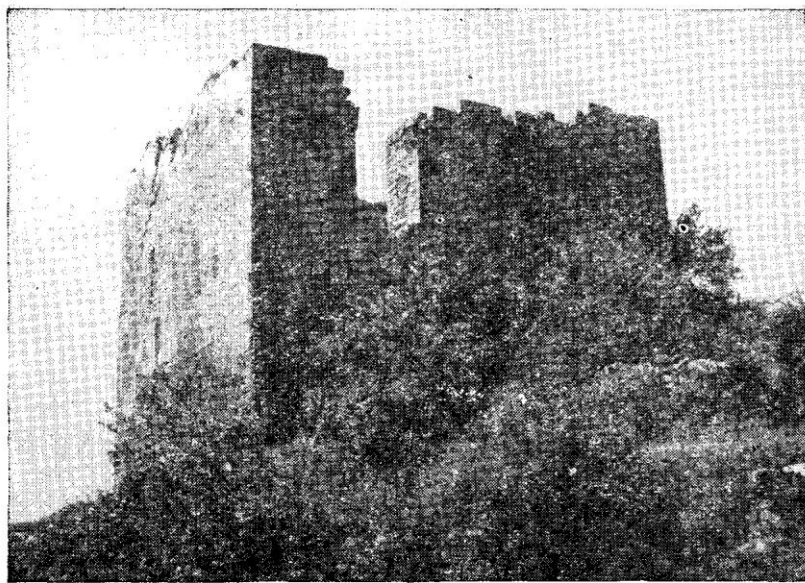
Сохранилось два яруса башни. Нижний не имеет входа снаружи и завален камнями, обрушившимися сверху. Во втором ярусе находилось жилое помещение. Вход в него расположен на высоте трех метров от уровня земли (доступ к входу осуществлялся по приставной лестнице). В южной стене второго этажа находится молитвенная ниша — михраб.

Наличие михраба в жилом доме говорит об изоляции его жильцов. Да и сама постройка находится в стороне от населенных пунктов. Башня в сел. Ицари тоже, вероятно, сначала не была окружена поселением.

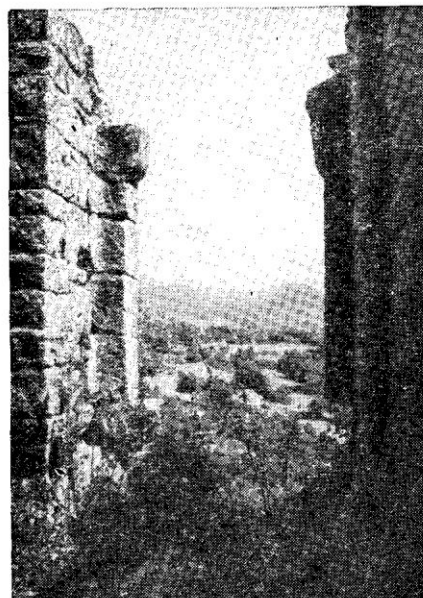
Междуэтажное перекрытие было устроено так же, как и в ицаринской жилой башне: середина прогона опиралась на конец отрезка поперечной стены (см. план).

Как и башня в Ицари, эта башня сооружена из тщательно отесанных камней весом до тонны (размеры самых больших камней: длина 1—2 м,

¹⁰ Если не считать построек Дербента, которые, хотя и находятся на территории Дагестана, относятся к иранскому зодчеству.



5. Развалины башни
близ сел. Зубанчи Дах. р-на.
а) Общий вид; б) план; в) бытовая
ниша; г) михраб; д) проем входа.



высота 0,6—0,8 м, ширина 0,5—0,6 м). Толщина стены на уровне второго этажа 140 см (в Ицари — 110 см).

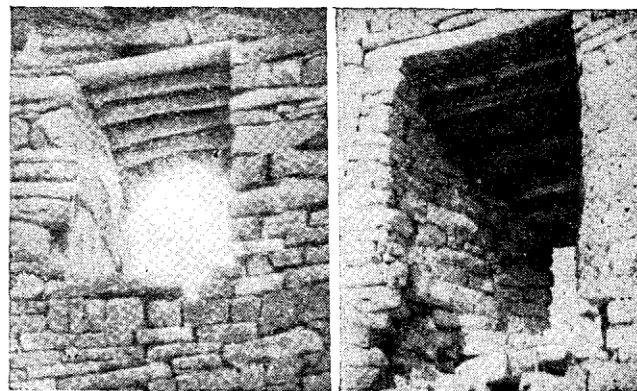
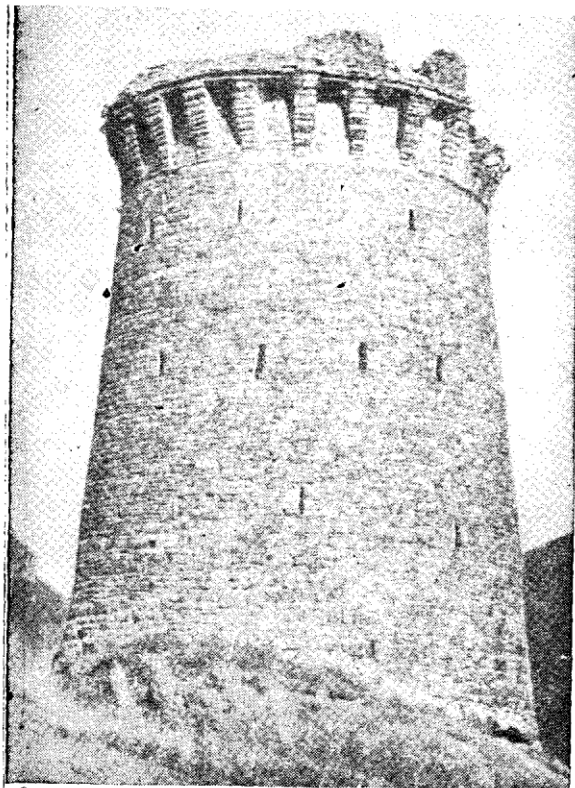
Со стороны фасадов кладка отличается тщательностью: ее характер явно продиктован заботой о представительности постройки. С внутренней же стороны стен камни имеют приблизительную форму, с расщепенкой в швах между ними. На стенах с внутренней стороны нет следов штукатурки.

Надписей или изображений на камнях нет.

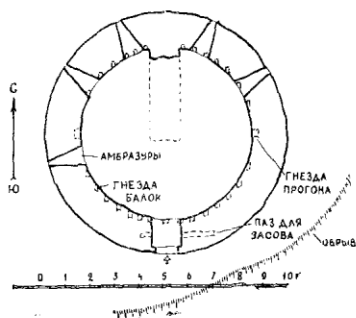
Вероятно, башня близ Зубанчи, как и в Ицари, служила жильем уцмий. Может быть, эти башни принадлежали уцмьям разных поколений.

В Кайтаге есть и боевые башни, хотя их здесь меньше, чем в Аварии. Для Среднего Дагестана характерно, что башни, охранявшие подступы к селению, служили одновременно жильем для гарнизона и поэтому были вместительны.

Вокруг сел. Кубачи было пять круглых башен,



6. Боевая башня в сел. Ицари Даг. р-на.
а) Вид со стороны селения; б) общий вид; в) план
2 этажа; г) окно; д) амбразура.



в которых жили воины, несшие военную службу¹¹. Были такие башни и в Тарках: «И по краю сих гор над жильем сделано две башни, в которых живут караульщики...»¹²

Одна из таких оборонительных башен сохранилась в сел. Ицари (рис. 6). Башня стоит на краю плато, простирающегося к северу от селения.

Судя по тому, что ее бойницы предназначены для стрельбы из лука, она была построена до появления в Дагестане огнестрельного оружия. Эта башня была возведена во времена борьбы

¹¹ Р. М. Магомедов. История Дагестана с древнейших времен до начала XIX века. Махачкала, 1961, стр. 88.

¹² Л. И. Лопухин. Журнал путешествия через Дагестан в 1718 г. В кн. История, география и этнография Дагестана, XVIII—XIX вв. Архивные материалы. М., 1958, стр. 44.

ицаринцев с Сюргинским обществом (XV—XVI вв.)¹³.

Ицаринская боевая башня имеет четыре этажа при диаметре помещений около 7 м. Высота башни около 15 м. Толщина стен на уровне второго этажа 1,4 м. Стены выложены из небольших камней красновато-желтого цвета, которым путем оковки придана в черне прямоугольная форма. Между ними для выравнивания кладки заложены мелкие камни и щебень. Местами камни уложены «в елку». В верхней части в стену по всему ее периметру заложен обвязочный пояс из деревянных брусьев.

Балки перекрытия (диаметр около 18 см, уложены через 40—50 см) опирались на диаметральный прогон из бревна толщиной 30 см, который посредине опирался на перпендикулярную ему радиальную стену. Теперь перекрытий уже нет, но в стенах имеются гнезда, и в них остатки концов балок. Нижний этаж завален обрушившейся поперечной стеной и материалом перекрытий.

С южной стороны (со стороны селения), на уровне второго этажа, устроен вход размером 70×110 см. Проем закрывался двухстворчатыми ставнями. В откосах проема — отверстия для бруса, запиравшего ставни.

Над входом, на уровне четвертого этажа, единственное окно. Оно имеет перемычку из деревянных балок, но с фасада сделана арка (рис. 6г).

В стенах башни, с севера, востока и запада, до двух десятков бойниц. На фасад они выходят узкими щелями (10×50 см), а внутри имеют большие ниши (80×120 см), в которых может поместиться человек (рис. 6д).

Башня увенчана декоративным карнизом, имитирующим машикули¹⁴. С западной стороны между кронштейнами установлен камень с арабской надписью.

С этой башней сходна была ныне не существующая оборонительная башня в лакском сел. Кули¹⁵.

КУЛЬТОВЫЕ СООРУЖЕНИЯ

«Мечеть отличается от жилого дома только величиной своего основного и единственного зала и, в зависимости от величины, некоторыми деталями конструкции... Даже минарет... здесь часто заменяется примитивной вышкой на плоской крыше здания, а иногда и этого не имеется»¹⁶.

Действительно, простейшая мечеть в Дагестане в объемно-планировочном и конструктивном решениях, а также в деталях повторяет однокамерный жилой дом: это обычная планировочная ячейка со срединным столбом, продольным прогоном, галереей у продольной стены, дверью и окнами, выходящими на галерею. Зачастую единственное отличие: в том месте, где в жилом доме ниша камина, в мечети находится молитвенная ниша — михраб (рис. 7).

Дагестанские мечети имеют построение и облик, характерные для традиционного местного народного зодчества. В отличие от большинства стран, жители которых исповедуют мусульманство, в Дагестане ислам не оказал существенного влияния на архитектуру мечетей, не преодолел стойкости местных традиций народного зодче-

ства, как и других элементов материальной культуры.

Михраб украшается, в зависимости от принятой в данной местности техники декора, глиняной лепкой или деревянным резным обрамлением (рис. 8, 9).

Поскольку убранству мечети уделялось повышенное внимание, в этих зданиях встречаются интереснейшие образцы архитектурно-художественной отделки.

Мастерство резьбы по дереву при строительстве мечети сосредоточивалось прежде всего на отделке опорных столбов. Столбы обычно увенчаны резными подбалками такого же типа, как и в жилых домах, но более крупными и с более богатой отделкой.

В мечетях Табасарана и граничащих с ним районов Верхнего Кайтага применялись столбы особой формы — с трапециевидной капителью (рис. 10, 11).

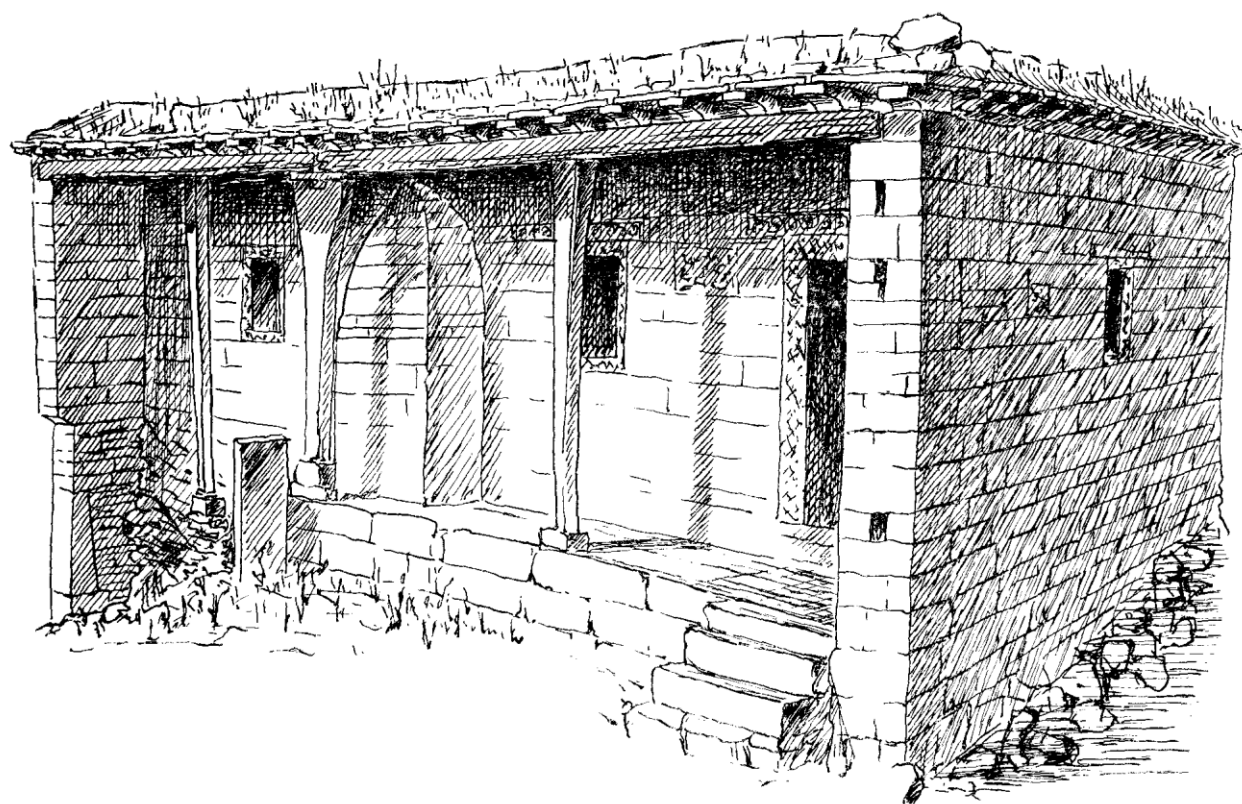
В мечетях селений Верхнего Кайтага, расположенных в долине реки Уллучай (Тама, Адага, Санакари, Чахрижи, Ицари), столбы имеют

¹³ Народы Кавказа, I. Народы Северного Кавказа. М., 1960, стр. 485.

¹⁴ Машикули — выступающие навесные бойницы для стрельбы вниз, расположенные в верхних частях средневековых башен.

¹⁵ Ее макет имеется в Дагестанском краеведческом музее.

¹⁶ Н. Б. Бакланов. Архитектурные памятники Дагестана, стр. 10.

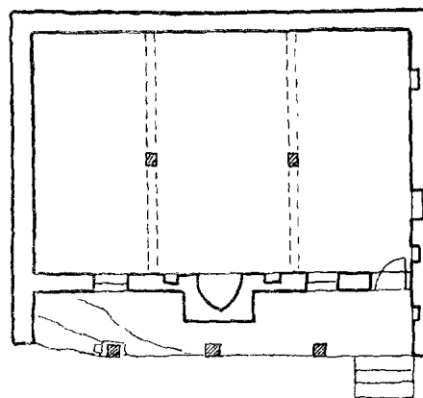


7. Мечеть в сел. Шиланша Кайт. р-на.

своеобразную форму (рис. 12а): на капители столба сделаны клювообразные вырезы.

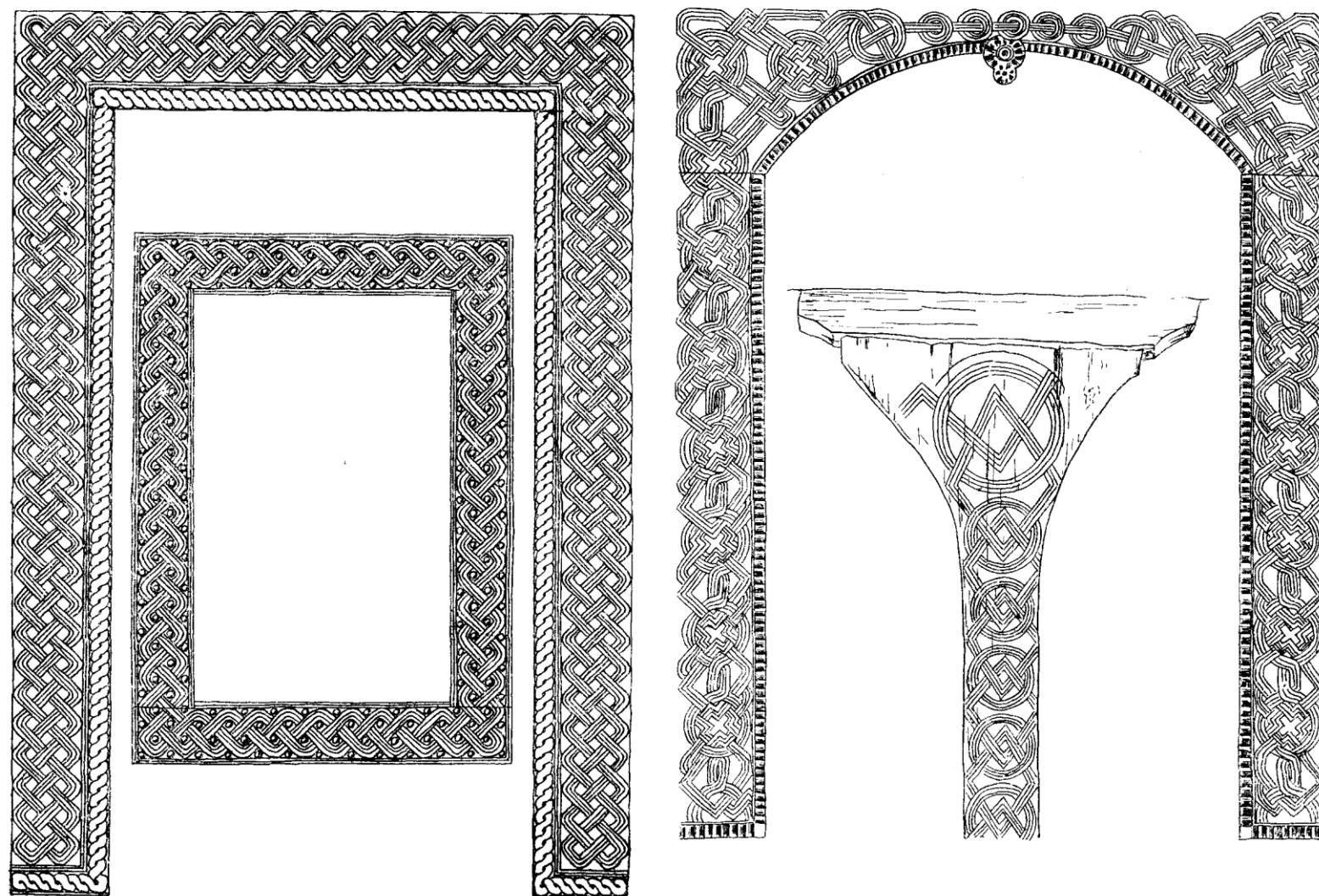
Особенно замечательны столбы мечети в сел. Тама. Сочные формы и архаичный характер резьбы позволяют отнести их к давнему периоду, и состояние древесины показывает, что им должно быть несколько сот лет. Резьба порталов мечети (рис. 12б) тоже архаична и великолепна в своей безыскусственной самобытности. Судя по куфическому шрифту арабской надписи на одной из дверей, она была изготовлена в дотимуровское время. Формы резьбы дверной коробки этой мечети сходны с соответствующими деталями входа в жилое помещение ицаринского замка. Очевидно, резные столбы и двери мечети в сел. Тама, как и жилая башня в сел. Ицари, относятся к XI—XIII вв.

В Среднем Дагестане в мечетях встречаются столбы с вырезанными на их стволах сплетениями в форме «морских узлов» (рис. 13). Такая же деталь встречается и на предметах домашнего обихода (рис. 28).



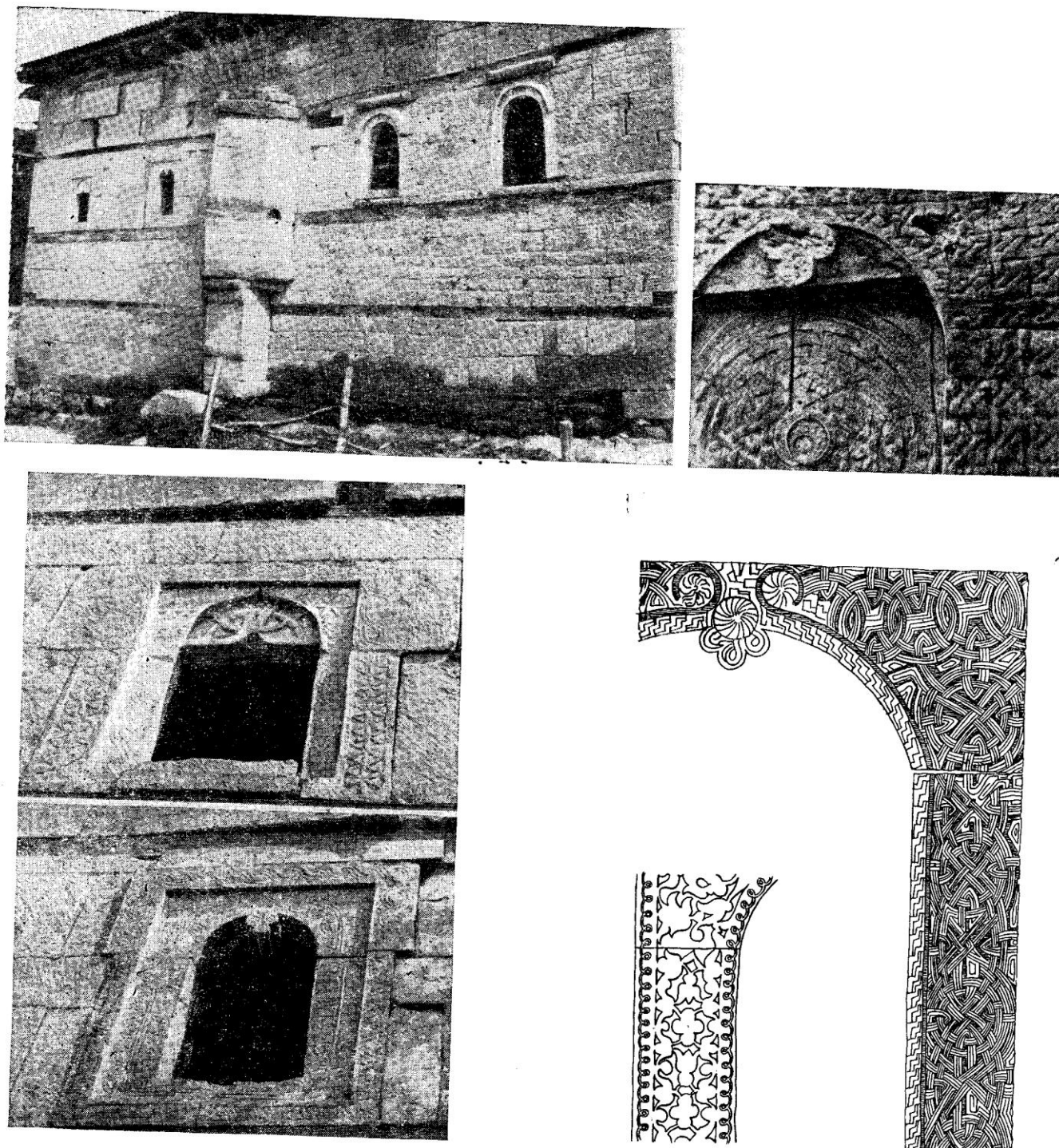
12а
1900/1901

Резьба на дверях мечетей обычно ограничивается отдельными изображениями — розетки и т. п. Но в Табасаране и Верхнем Кайтаге резьба покрывает створки и обрамления дверей сплошным ковром. Крайне ветхая дверь мечети в сел. Варсит (рис. 96) демонстрирует рисунок, не отличающийся от других хорошо сохранившихся образцов. Это может свидетельствовать



8. Резные деревянные детали мечети в сел. Шилаиша Кайт. р-на.
а) Коробки двери и окна; б) обрамление михраба;
в) срединный столб.





9. Мечеть в сел. Варсит Кайт. р-на.
а) Общий вид; б) фрагмент старой двери; в) резные каменные
обрамления окон; г) резные деревянные обрамления михраба
и входного портала.

о том, что искусство резьбы по дереву имеет давние традиции и его стиль и технические приемы были выработаны уже давно.

Значительное число мечетей, ныне существующих на территории Дагестана, в том числе в Кайтаге, было построено в начале XX в. Большинство этих построек отличается высоким качеством отески камней и полным или почти полным отсутствием резьбы по камню и по дереву. Мечети этого периода имеют довольно большие окна, иногда чердачные крыши.

Если в этих мечетях и встречаются резные столбы, то они имеют грубые формы и примитивную резьбу. Хотя в это время были отличные мастера, резчики по дереву и по камню (они есть и сейчас), их произведения вычурны, подражают манере арабо-персидского декоративного искусства и утратили выразительность и самобытность местного стиля (рис. 14).

Мастерство каменотесов и резчиков начала XX в. видно по весьма тщательной отеске камней кладки стен и каменных столбов, по искусной резьбе надгробий этого периода. Но общественные вкусы побуждали мастеров отходить от традиционных форм (рис. 16).

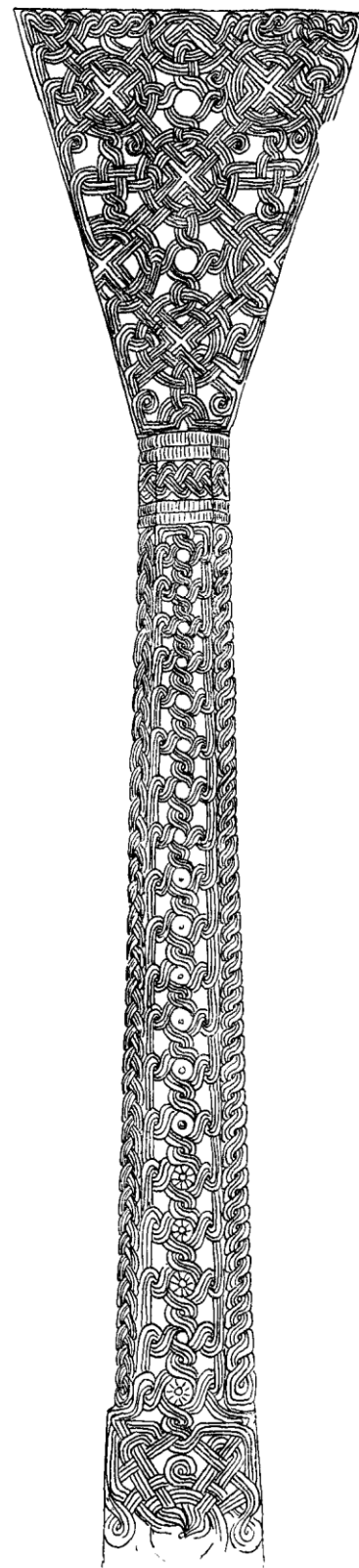
В отличие от мечетей, которые в Дагестане строились в соответствии с традициями местного зодчества, минареты при них имеют типично азиатский характер и в облике, и в структуре. Это круглые башни высотой 12—18 м, сужающиеся кверху, с винтовой лестницей внутри. Обычно минарет пристроен к зданию мечети. Иногда он установлен на самом здании. Имел место и другой прием: размещение минарета отдельно от здания мечети, рядом с ним.

В большом селении мечетей было несколько: каждый тухум имел свою мечеть (так называемые квартальные, вернее, тухумные мечети), и была главная мечеть селения (соборная, или джума-мечеть).

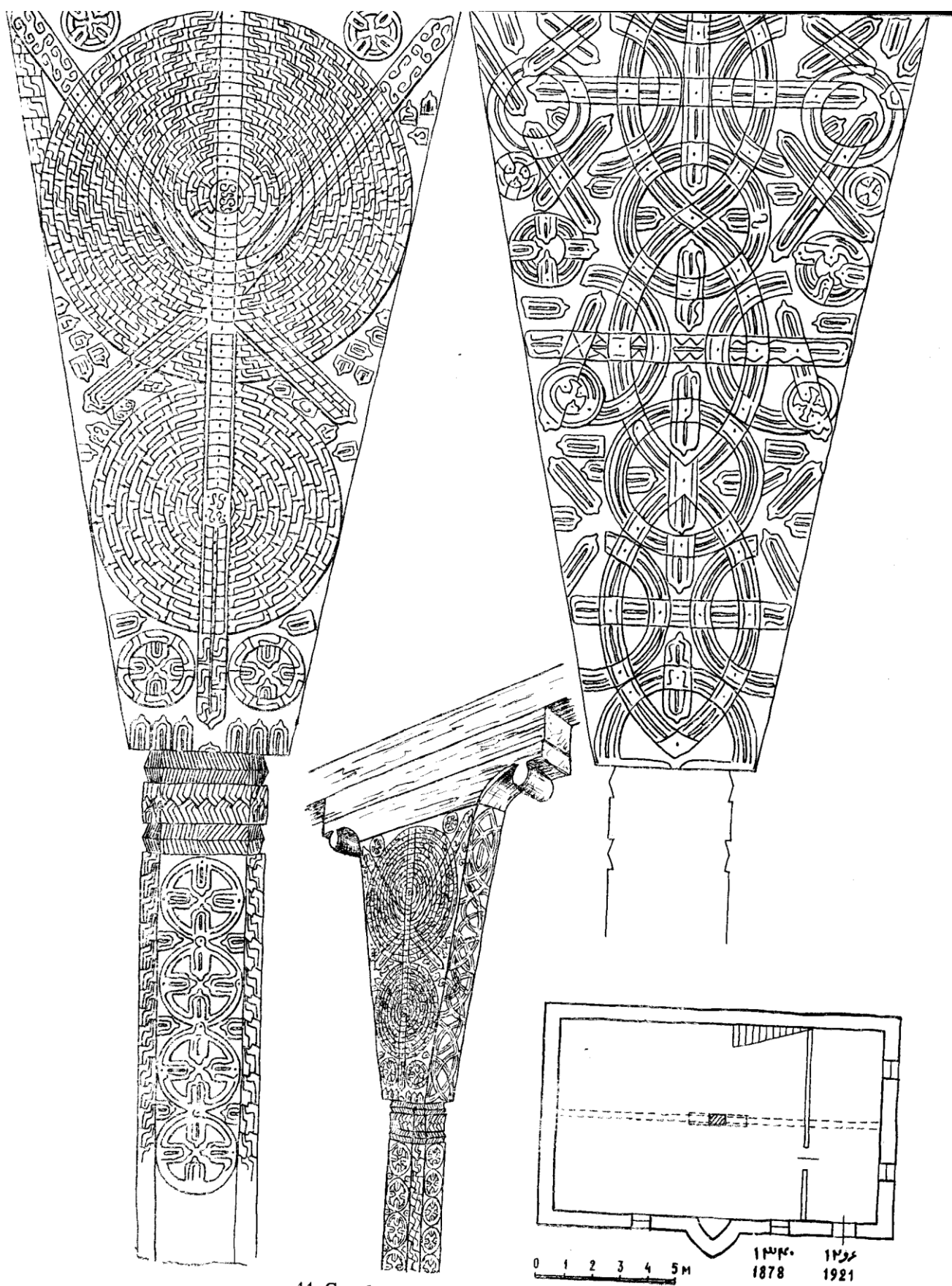
Тухумные мечети невелики по размерам, так как рассчитаны на пребывание в них небольшого числа молящихся. По своей планировке они сходны с жилищем простейшего типа — однокамерным жилым домом.

Джума-мечеть располагается в старой части селения — на месте, где находилась первая мечеть, когда селение было еще небольшим. Ее зал должен быть обширным, так как рассчитан на молящихся из разных тухумов, а также из ближних хуторов. Покрытие такого зала несут прогоны, опирающиеся на столбы, которые расположены в несколько рядов.

Для размещения большого числа людей в мечетях иногда устраивают хоры (антресоли):

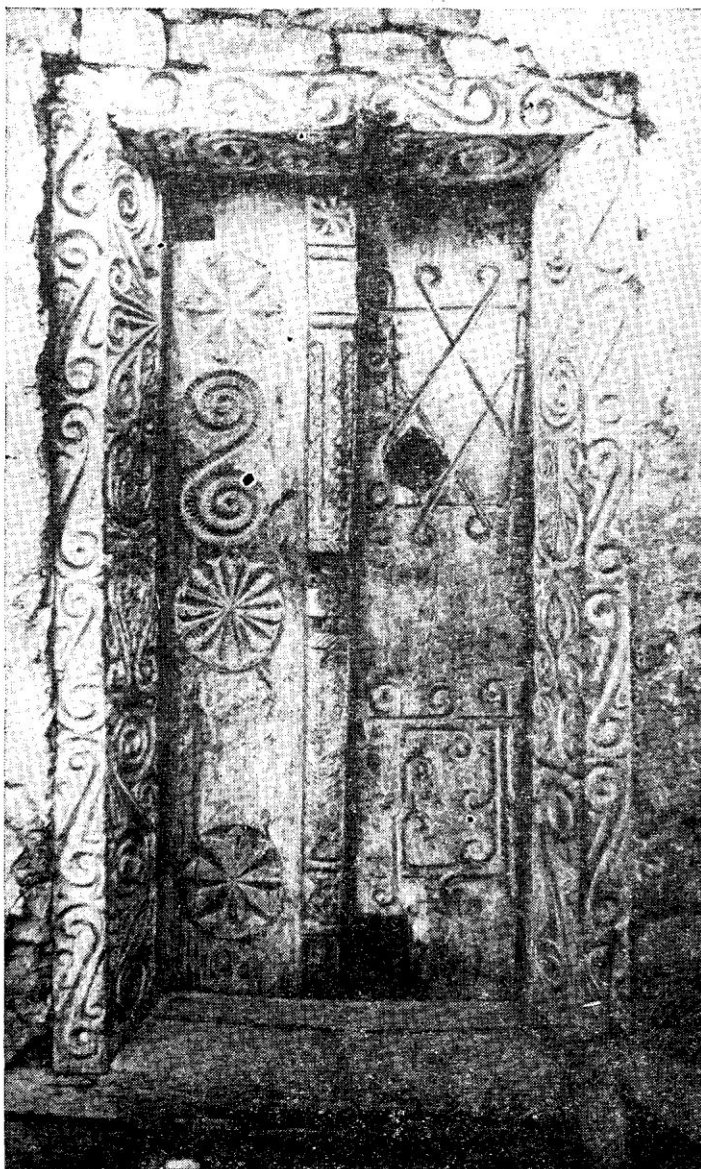


10. Резной столб мечети в сел. Худуц Дах. р-на.



11. Столб мечети в сел. Турага Кайт. р-на.

Б. 640560



12. Столб и дверь мечети в сел. Тама Кайт. р-на.

северная половина помещения (напротив михраба) делится деревянным настилом по высоте на два яруса (рис. 15).

Мечеть в сел. Калакорейш (рис. 17), последние перестройки которой относятся к XIX¹⁷ и XX¹⁸ вв., имеет ряд черт, отличающих ее от

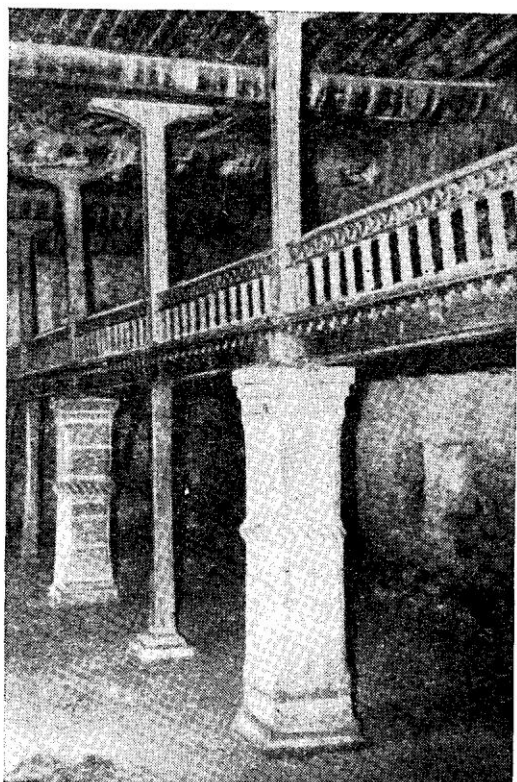
¹⁷ П. М. Дебиров. Архитектурная резьба Дагестана. М., 1966, стр. 19.

¹⁸ На одном из резных камней кладки стен высечена дата — 1333 год хиджры (1914—1915 гг. по европейскому летоисчислению).

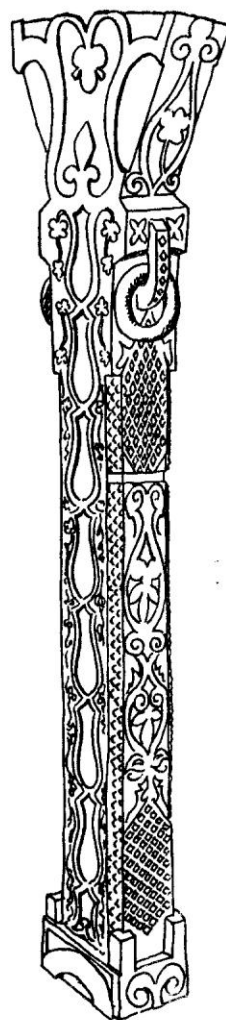
принятых в Дагестане форм построек этого рода. Прежде всего бросается в глаза необычность фасада мечети с двумя симметрично расположенными порталами входов, заключенных в ризалиты (выступы). Формы столбов тоже выглядят инородными в Дагестане. Эта мечеть имеет еще одну особенность: михраб отделан пышным декором в типично среднеазиатско-иранском духе (рис. 18а). Декор михраба выполнен в технике резьбы по гипсу, встречающейся в Дагестане в единичных случаях. Резьба по гипсу известна



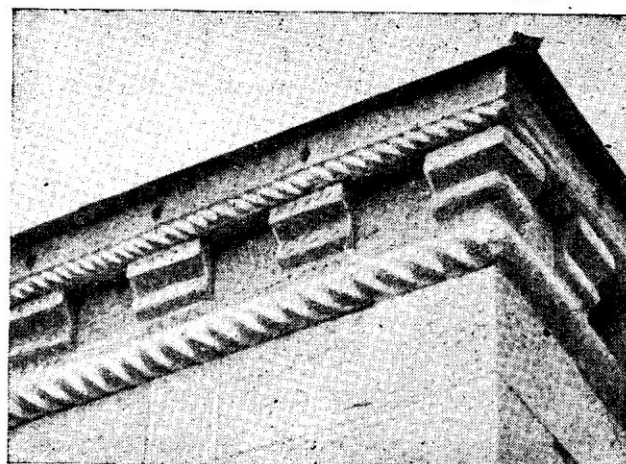
13. Столб с «узлами»;
развалины мечети в сел. Барша Кайт. р-на.



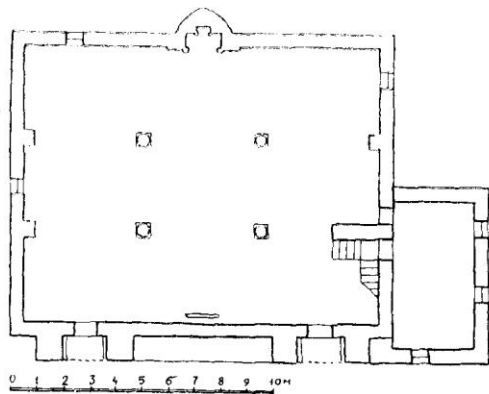
15. Хоры мечети в сел. Урари Дах. р-на.



14. Резной столб мечети в сел. Шари Дах. р-на.



16. Карниз мечети в сел. Зубанчи Дах. р-на.

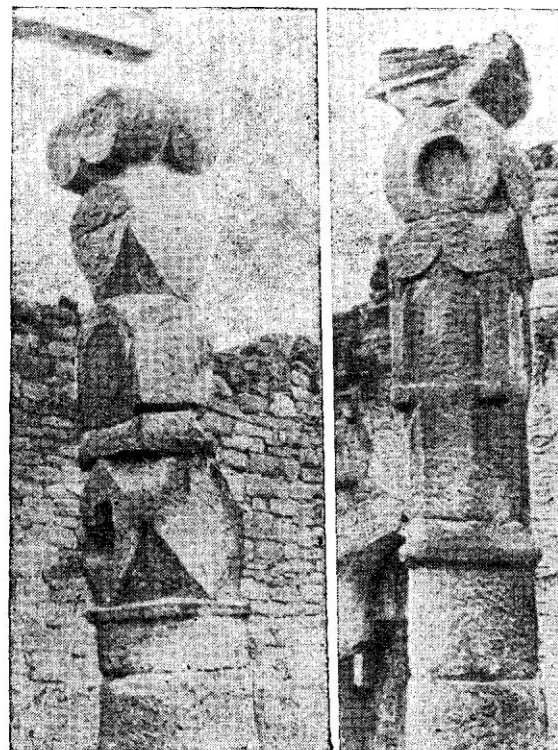


в Иране с первых веков нашей эры, около IX в. она начинает применяться в Средней Азии, с XII в. — в Азербайджане¹⁹.

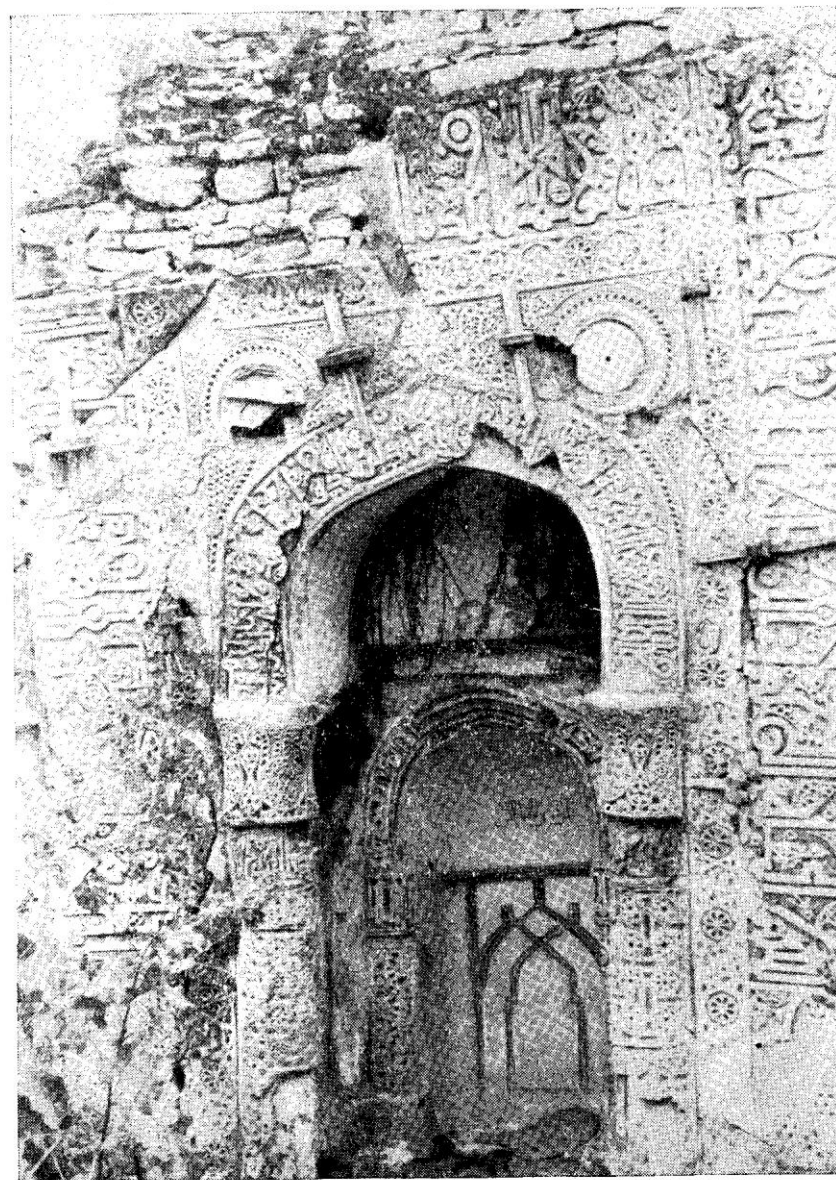
Отличается от коренных дагестанских художественных традиций и стиль резной деревянной двери калакорейшской мечети (рис. 186). Эта дверь, по преданию, раньше находилась в дому-сульманском культовом здании в сел. Кубачи, но после того, как кубачинцы приняли ислам (XIII в.), она была перевезена в Калакорейш²⁰.

¹⁹ Б. П. Денике. Архитектурный орнамент Средней Азии. М.-Л., 1939.

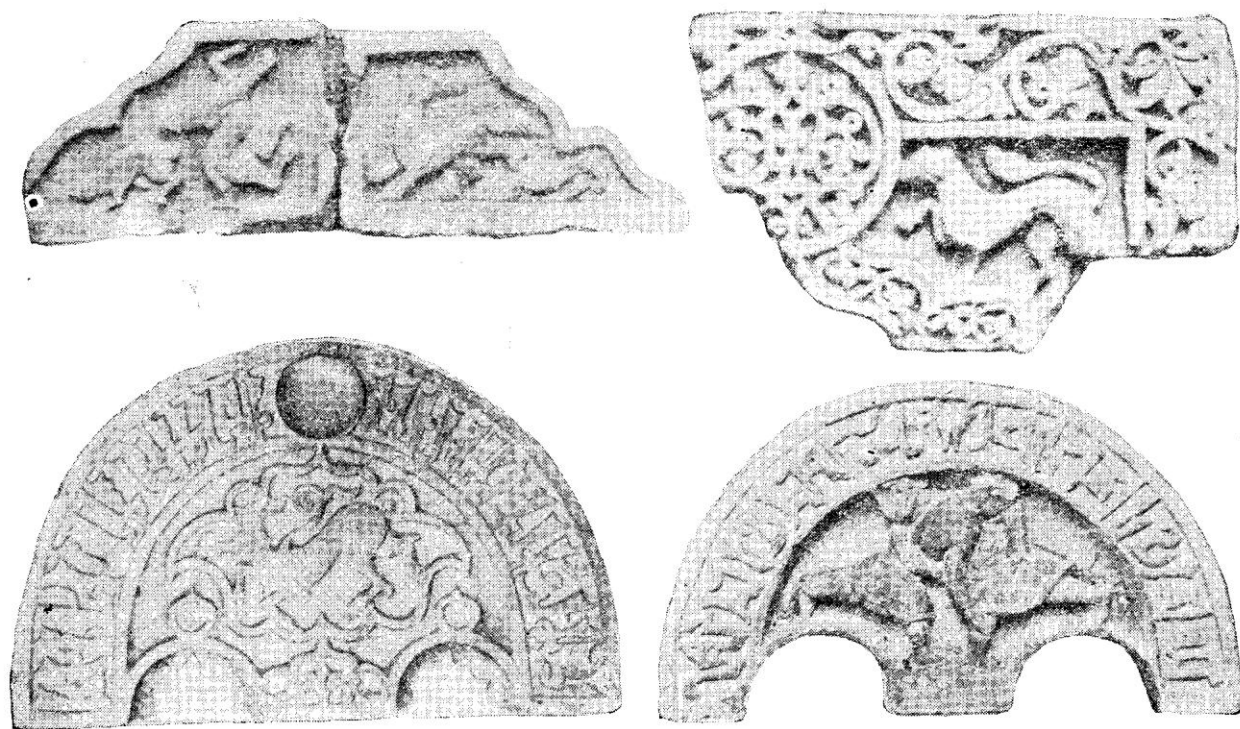
²⁰ А. С. Башкиров. Деревянные двери дагестанского аула Калакорейш. Труды секции археол. и искусствознания, II. М., 1928.



17. Мечеть в сел. Калакорейш Дах. р-на.
а) Общий вид; б) план; в) каменные столбы.



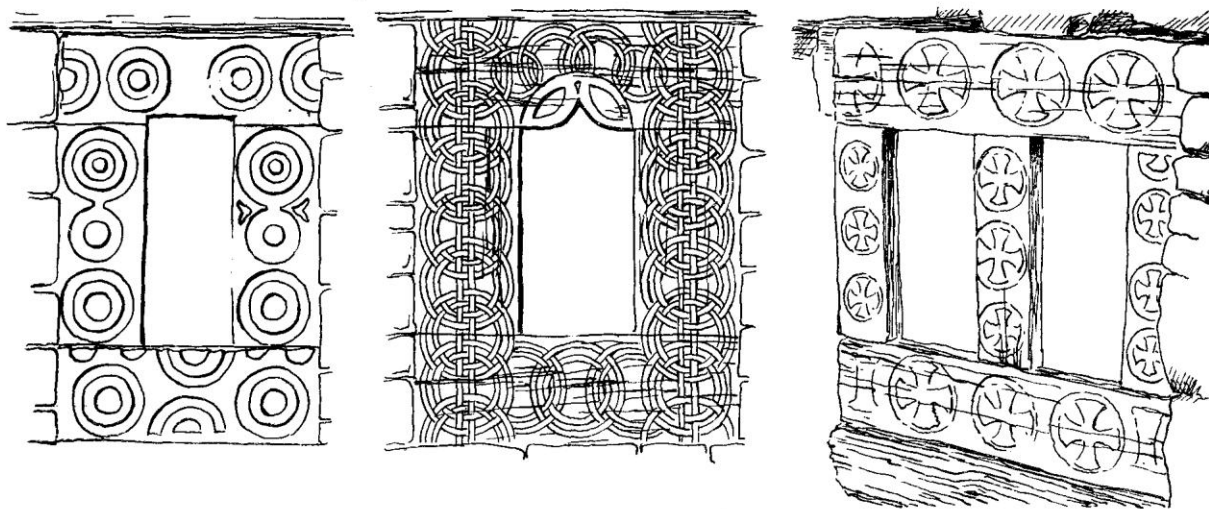
18. Детали мечети в сел. Калакорейш.
а) Гипсовое обрамление михраба; б) резные деревянные двери.



19. Резные камни из сел. Кубачи Дах. р-на.

Характер орнамента этой двери не противоречит возможности ее кубачинского происхождения, но существенно отражает влияние ирано-

сасанидского и средневекового грузинского искусства.



20. Резные оконные рамы в селениях Верхнего Кайтага.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ДЕКОР

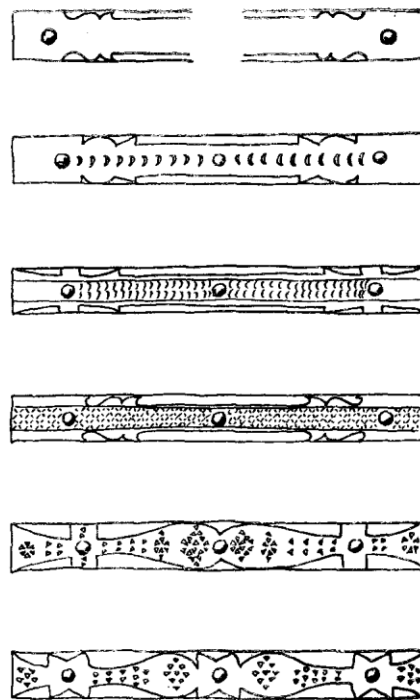
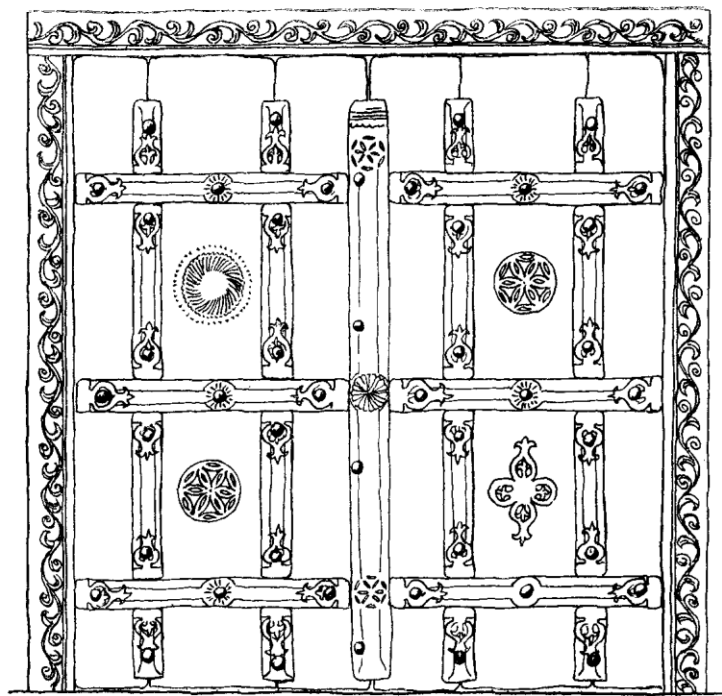
В Дагестане декор на фасадах применяется скупо; в основном он сосредоточен в интерьере. Правда, нередко постройки, украшенные резьбой по дереву и по камню, но в целом для архитектуры Дагестана обычна суровая гладь стены, в которой лишь иногда имеются отдельные декоративные вставки; такие примеры сохранились преимущественно в старых домах.

К началу XX в. тщательная отеска лицевых камней кладки стен стала основным декоративным средством отделки фасадов зданий. Даже в тех местностях, где имеется мягкий камень, вполне пригодный для резьбы, постройки, возведенные в нынешнем столетии и в конце прошлого века, отличаются хорошей обработкой лицевых камней кладки, а не резьбой или другими деталями.

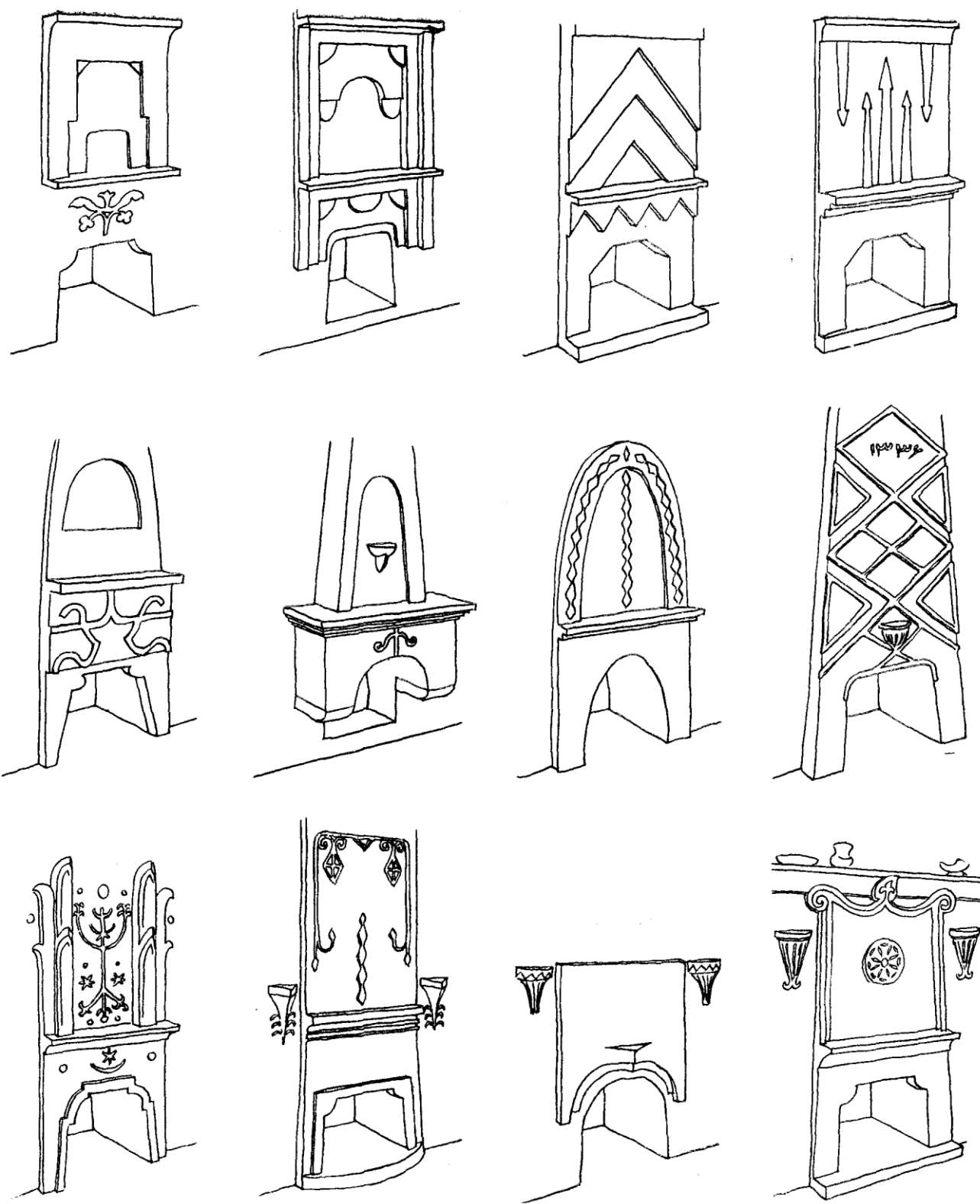
Но традиция резьбы по камню, имеющей назначение оживить внешний облик зданий, усилить их архитектурную выразительность, издавна существовала в Дагестане. Подтверждением этому служит то, что в кладке домов имеются мастерски выполненные резные камни, взятые из других, более старых построек.



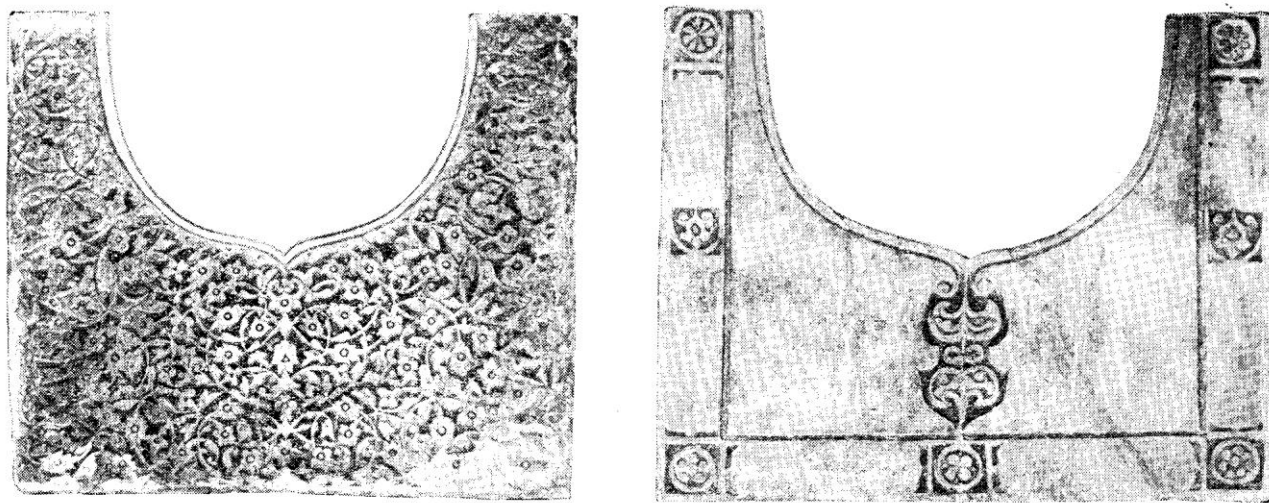
21. Резное обрамление двери; дсм в сел. Кирчик Кайт. р-на.



22. Резьба ворот в селениях Нижнего Кайтага.



23. Лепные камины в селениях Среднего Дагестана.



24. Резные каменные плиты каминнов кубачинского стиля.

В народном зодчестве Дагестана широко применяются резные камни, заложенные в кладку стен в виде отдельных декоративных вставок на фасаде. Положение резных камней на фасадах свободное, но в поздних постройках они размещаются упорядоченно—например, рядами, в простенках между окнами или над перемычками.

Резные камни в Дагестане разделяются на два стиля: графический—высеченные контурные, линейные рисунки и пластический—вырезанные (обычно в технике плоской двухплановой резьбы) орнаменты или изображения. Графический стиль (петроглифика) характерен для Аварии, а рельефная резьба по камню—для Кайтага, особенно для сел. Кубачи. Здесь распространены рельефы с изображениями всадников, сцен борьбы, птиц, животных. Излюбленный мотив—лев с поднятой лапой и закинутым на спину хвостом (рис. 19).

В зоне нижних предгорий, главным образом в полосе Буйнакска—Маджалиса, на фасадах саманных домов, которые обмазываются штукатуркой, можно видеть лепные орнаменты.

Иногда встречается и декор архитектурных деталей, например: декоративные арочные формы проемов, резьба консолей карнизов и балконов, перемычек, некоторые другие детали. Так, в Табасаране и Верхнем Кайтаге распространена орнаментальная резьба деревянных оконных обрамлений дверей и ворот.

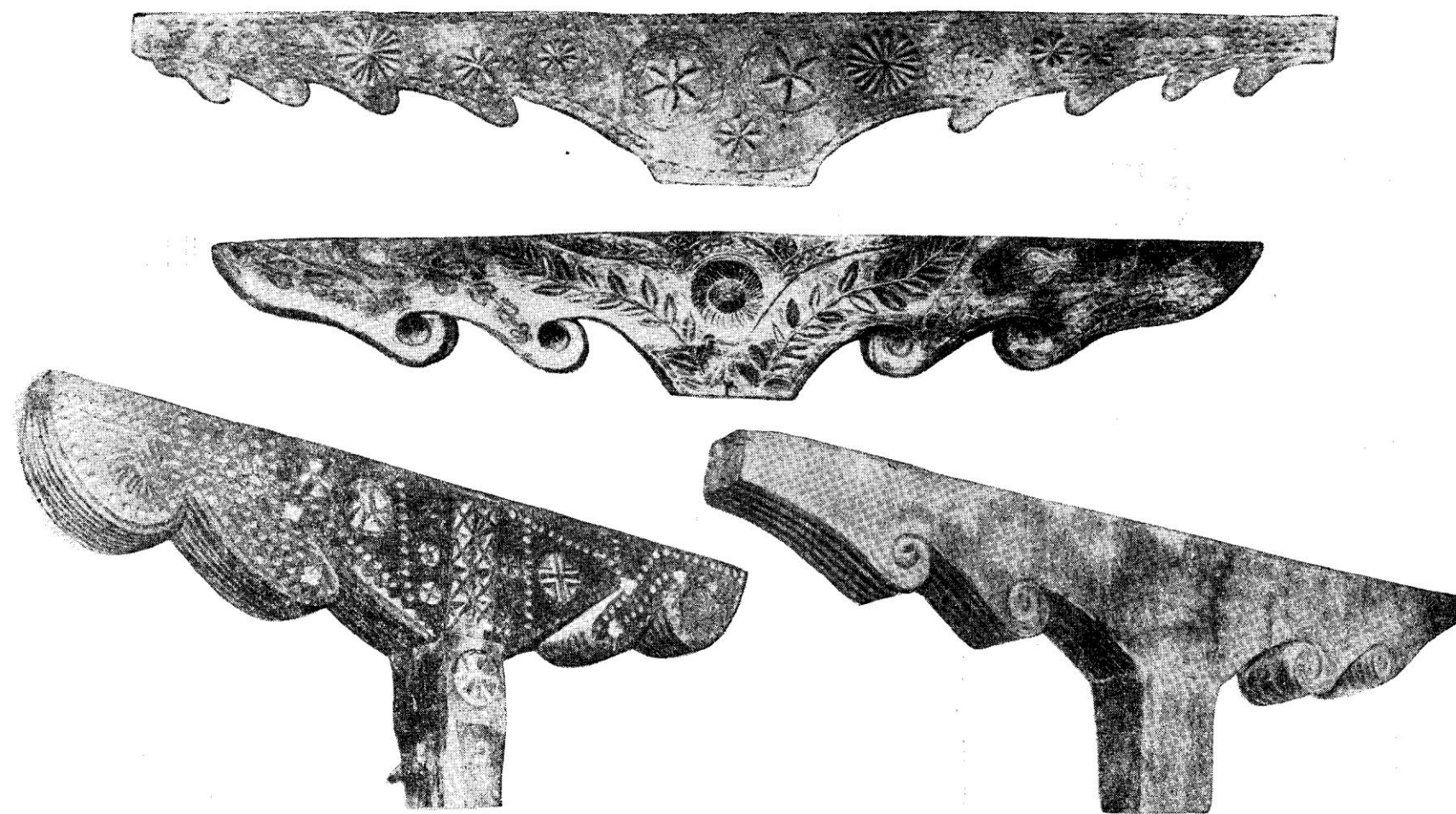
Арки в Дагестане используются в качестве конструкций (например, служа опорами перекрытий над первым этажом в безлесных местностях). Наряду с этим, арочная форма получила широкое распространение в качестве декоративного приема.

Издавна повсеместно на Северном Кавказе применялось закругление верха проемов, хотя оно редко сопровождалось устройством конструктивной арки. Арочная форма проема достигалась криволинейной подрезкой перемычного камня или верхней доски коробки. Иногда использовались декоративные полукруглые вставки (рис. 19).

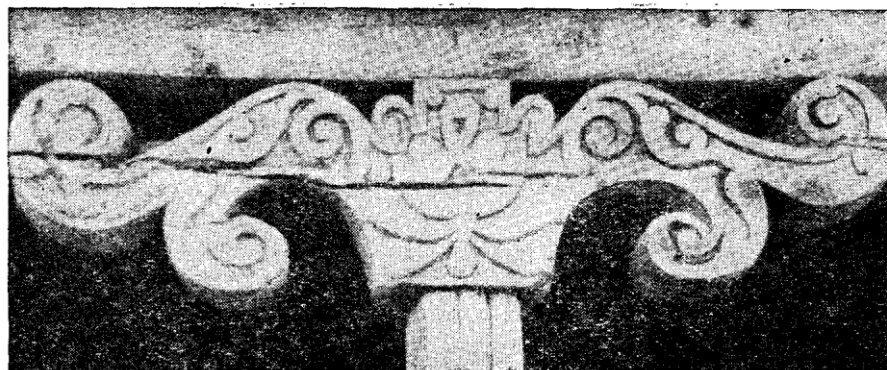
Одним из элементов декоративной отделки фасадов является карниз. Он оформлен резными деревянными, иногда каменными консолями, поддерживающими свес крыши.

Территория Кайтага—один из важнейших очагов резьбы по камню в Дагестане. Районом же наиболее массовой и мастерской резьбы по дереву, наряду с Гидатлем в Аварии, следует считать Табасаран и примыкающие к нему Агул и южную часть Кайтага.

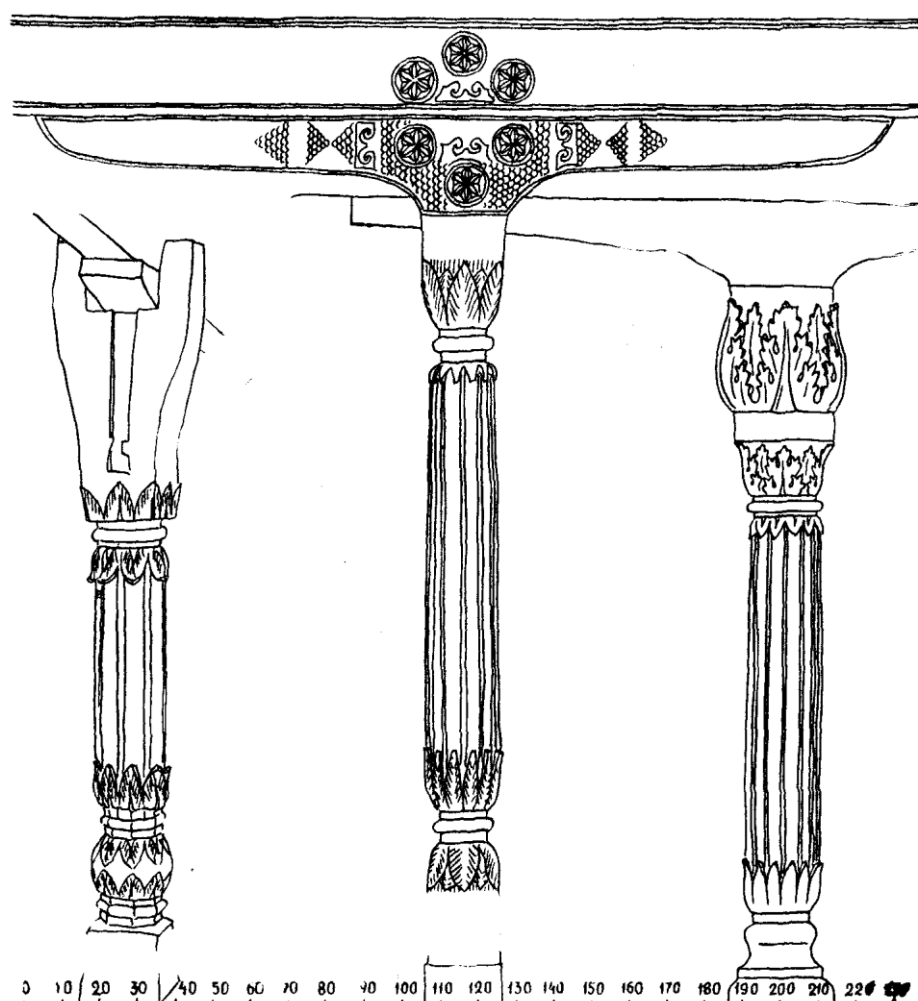
В Табасаране и на юге Кайтага в оконные и дверные проемы домов вставлялись широкие коробки, вытесанные из мощного ореха. Фасадные плоскости этих коробок покрыты сплошной резьбой (рис. 20, 21). Основные мотивы орнамента резьбы, покрывающей поля оконных



25. Характерные подбалки срединных столбов
(селения Башлыкент, Кища, Дуакар).



26. Кубачинская подбалка.



27. Столбы, формы которых отражают влияние внедагестанских традиций (приморские районы).

и дверных коробок, — языческие символы: круг и крест. Иногда они применяются в виде простых композиций, но в более богатых рамах рисунок усложняется, образуя орнамент «плетенка».

Украшают резьбой также полотна ворот усадеб (рис. 22).

Камины в Дагестане обычно орнаментированы. Лепные узоры каминов происходят от символов языческой магии (рис. 23). Несколько иной характер носят резные камины. Здесь архаические мотивы встречаются редко. Обычно каминные плиты украшены изысканным орнаментом, по стилю сходным с чеканкой и гравировкой кубачинских ювелиров (рис. 24). Орнаментация резных каменных плит каминов, как и вообще кубачинский орнамент, стилистически связана с искусством Ирана.

Одним из наиболее выразительных элементов стоечно-балочной архитектуры является ордер — каноническая конструктивно-декоративная система сочетания несущих вертикальных элементов (столб) и опирающихся на них горизонтальных (балка). В дагестанском зодчестве применяется характерный для архитектуры горных лесных районов Передней Азии и Кавказа ордер в виде сочетания резных деревянных столба и подбалки.

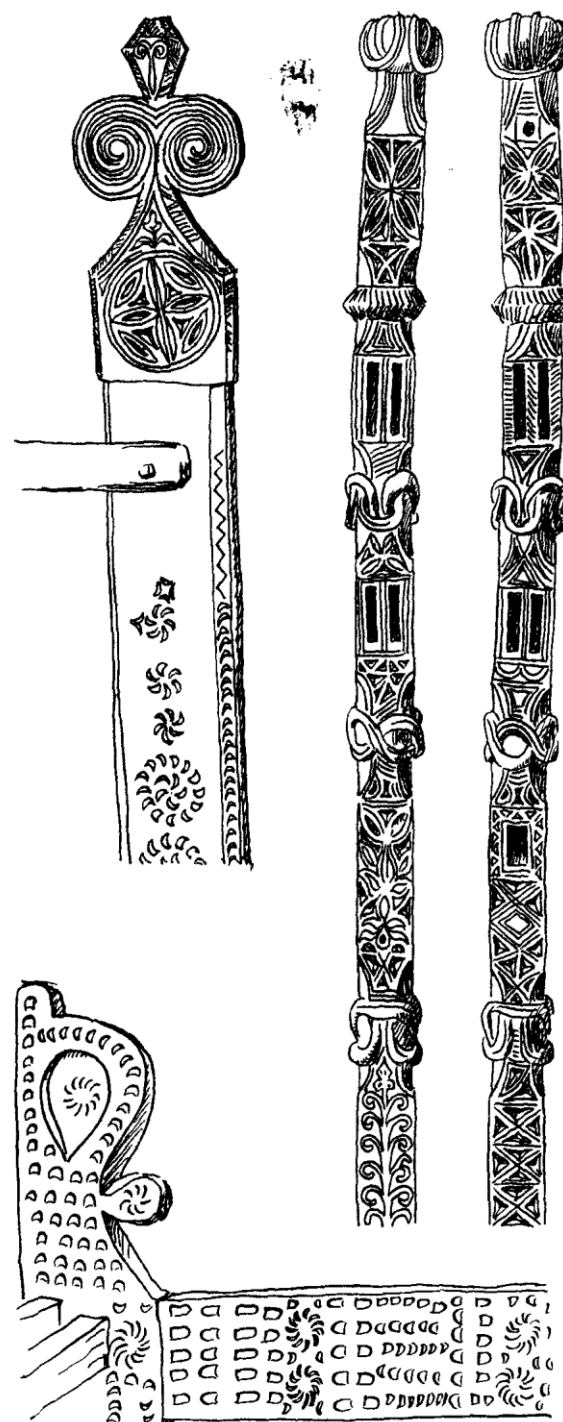
Столб с подбалкой может устанавливаться посреди помещения, а также в проеме лоджии, на галерее, балконе.

Столбы и особенно подбалки в Дагестане представлены в богатейшем разнообразии форм.

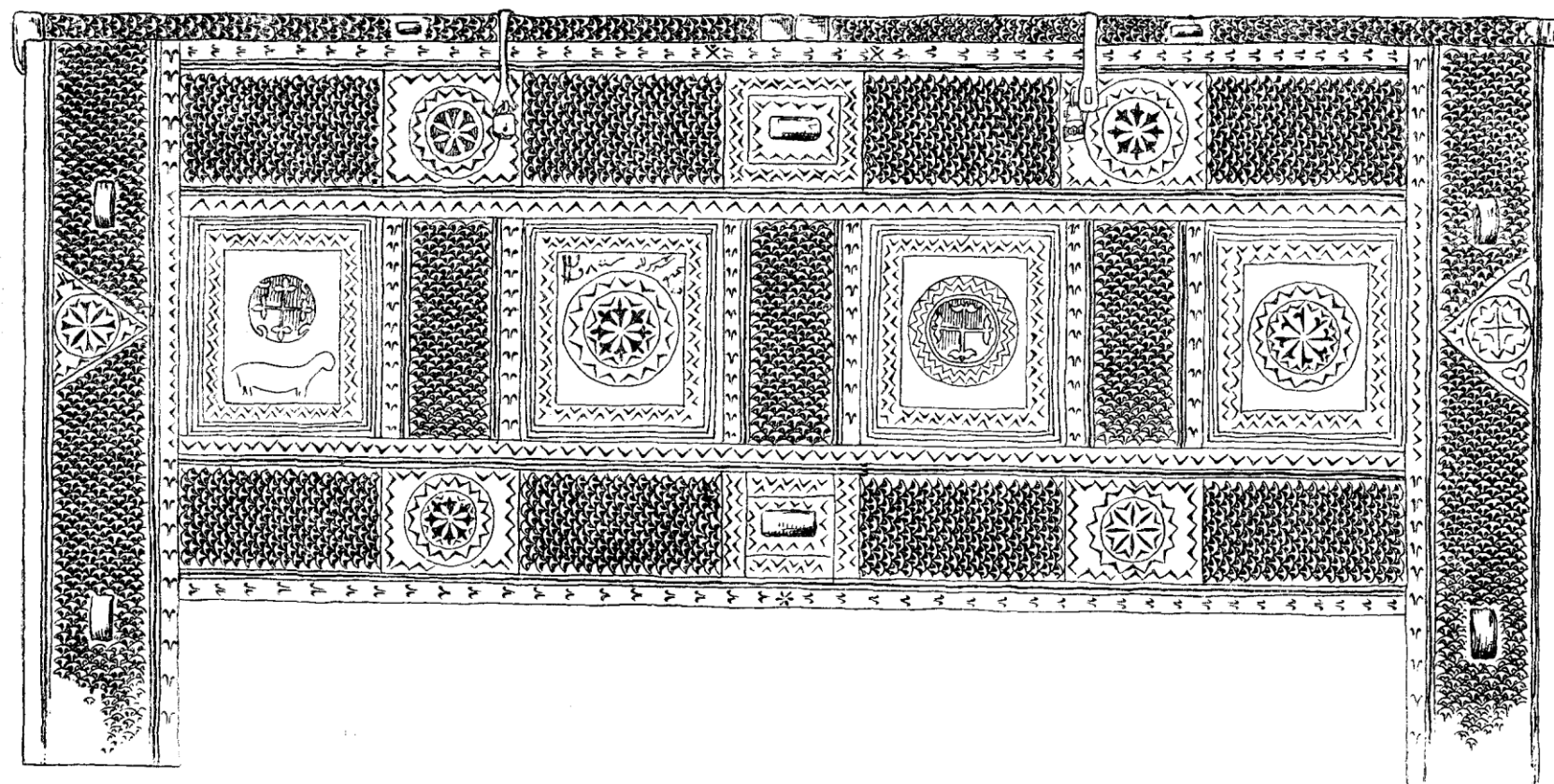
Основной и наиболее распространенный тип этого ордера — стройный столб почти квадратного сечения и длинная подбалка с фигурными вырезами по низу (рис. 25). Этот тип, имеющий многочисленные вариации в деталях, в принципе общий для Дагестана.

Для кумыкских районов характерны очень длинные изящные подбалки со сдержанной обработкой нижней поверхности. В Кубачах подбалки нарочито декоративной формы, отрицающей их конструктивное назначение (рис. 26).

В Дагестане принято было отделывать резьбой не только деревянные детали зданий на фасадах и в интерьере, но и все деревянные предметы оборудования дома, бытовые предметы в помещении. Украшались резьбой лари, деревянные кровати и другие предметы обстановки (рис. 28, 29).



28. Резьба по дереву.
Фрагменты деревянных кроватей и стойки прялки.



29. Резной деревянный ларь (1880—1881 гг.).

Гольдштейн Аркадий Федорович
Архитектурные памятники Кайтага
Г 63 Махачкала, Дагкнигоиздат, 1969. 72 С.
31 с.
Редактор Г. Бейбутова.
Художник Е. Омельченко.
Художествен. редактор В. Логачев.
Техн. редактор М. Ханукаев.
Корректор А. Кадиева.

Сдано в набор 15/III-1969 г.
Подписано в печать 17/IV-1969 г.
Форм. бум. № 2 60×90¹/₈ Бум. л. 2,0. Печ. л. 4.
Уч.-изд. л. 2,19. С 03091. Тираж 1000. Цена 7 к.

Дагестанское книжное издательство Управления
по печати при Совете Министров ДАССР,
Махачкала, ул. Маркова, 55. Зак. 234.

Типография им. С. М. Кирова Управления по печати
при Совете Министров ДАССР,
Махачкала, ул. Маркова, 51.

**Электронная библиотека
Института истории,
археологии и этнографии
Дагестанского НЦ РАН**



instituteofhistory.ru

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Отзывы об этой книге просим направлять по адресу: г. Махачкала, ул. Маркова, 55, Дагестанское книжное издательство.